

CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

I miei studi di danza contemporanea sono iniziati nel 2000 presso il centro Artedanza diretto da Lucy Briaschi (Thiene), dove ho studiato le tecniche release e contact, affiancate alla danza classica. Dopo essermi diplomata al liceo classico, ho proseguito gli studi presso il Balletto di Roma diretto da Roberto Casarotto. Ho potuto così venire a contatto con diversi artisti, performer e coreografi, quali Marta Ciappina, Pablo Tapia Leyton, Giorgia Nardin, Paolo Mangiola, Elena Giannotti, Andrea Costanzo Martini, Silvia Gribaudo, Francesca Pennini, Manfredi Perego, Jorge Crecis, Loic Perela, DD Dorvillier, Lauren Potter, Mey-ling Bisogno, Giovanna Garzotto, Nico Monaco. Ho seguito dei workshop con Femke Gyselinck (compagnia Rosas di Anna Teresa De Keersmaeker), Nicola Monaco (Akram Khan Company), Joannis Mandafounis, Hannes Langolf (DV8 Physical Theatre), Jan Martens, Ann van Den Broek.

Ho preso parte a diversi processi creativi all'interno della mia formazione.

- Il primo con Francesca Pennini, all'interno del progetto Prove d'Autore XL.
- Nell'estate del 2016 ho seguito la prima fase di ricerca di I Am What I Am Not con INNE| Ivan Perez.
- Successivamente ho partecipato alla creazione di Heroes e Wendy Carlos, due progetti nati sotto la guida di Pablo Tapia Leyton.

Nel 2016 e nel 2017 ho partecipato ai festival B.Motion e Gender Bender all'interno del progetto Pivot Dance in veste di Dance Companion, invitando gli spettatori ad assistere insieme alle rappresentazioni di danza in programma e a discutere e condividere le rispettive impressioni, restituendo dei feedback pubblicati sul blog ABCDance.

Nel 2017 sono stata selezionata come artista dalla Regione Veneto per il percorso Botteghe D'Arte, grazie al quale ho avuto la possibilità di partecipare al progetto "Dance Makers 2- Choreographic Research Week" (con il sostegno di CSC Centro per la Scena Contemporanea e Operaestate FestivalVeneto), un programma intensivo di ricerca focalizzato sulla drammaturgia della danza. Ho poi studiato con Simona Bertozzi e Myriam Gourfink presso l'Arboreto-Teatro Dimora di Mondaino, all'interno del progetto Volcano. Ho inoltre seguito un percorso di formazione sui codici della danza contemporanea presso Lavanderia a Vapore, in collaborazione con Fondazione Piemonte.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Nel 2016 ho intrapreso assieme a Yuri Locci, mio collega di studi, un percorso di creazione, dando vita ad Y, duo che ha debuttato in occasione del Dance Raids di Feltre, all'interno di Operaestate Festival Veneto. E' stato poi ripresentato nell'edizione 2017 dello stesso festival, assieme a Bestiario universale di Matteo Maffesanti e Dear Beauty di Anna Grigiane.

COMPETENZE

- competenze nell'ambito della composizione, dell'improvvisazione, dei diversi linguaggi accademici e contemporanei;
- capacità di partecipare attivamente al processo creativo e di interagire con diversi coreografi;
- padronanza tecnica: release technique, partnering work, contact improvisation, movement research, movement analysis, danza classica, dance health, repertorio contemporaneo.